2016 Suzuki Method

鈴木樂訊

ISSUE. 9

文◎陳藍谷
美國哥倫比亞大學音樂教育博士／鈴木師資培訓授課教師

社團法人台灣才能教育協會（Taiwan Talent Education Association，簡稱TTEA）2009年經內政部許可成立之非營利性組織，並於2014年向台灣地方法院登記成為社團法人。TTEA亦為國際鈴木協會（International Suzuki Association, ISA）與亞洲區域鈴木組織（Asia Region Suzuki Organization, ARSO）正式成員。

協會地址：臺北市11151士林區中山北路7段190巷8-4號1樓
電話/傳真：(02)2876-1253
E-mail：ttea.music@gmail.com
http://www.taiwansuzukimethod.tw/

2016 年正逐漸步入尾聲，本協會也在全體教師與每一鈴木家庭的努力下，有著非常燦爛的呈現，在四月的畢業音樂會，各科學生的演出皆非常優異，今年協會有多位學生參加了許多國內外的比賽，均獲得耀眼的成績。

近期由本協會主辦的兩場精彩演出，亦即鋼琴科年度音樂會，與小提琴／大提琴／長笛三科年度音樂會，在全體師生的全心投入下，有著非常亮眼的表現。

2016 年六月，部分協會師生前往由印尼鈴木協會所舉辦的第六屆亞洲鈴木大會，所有參與的師生，在風光明媚的峇里島 (Bali)，度過了非常愉快的五天學習之旅。記憶猶新的上一屆的亞洲鈴木大會，是由本協會於 2014 年在台北沃田旅店舉辦，而下一屆的亞洲鈴木大會，則將於 2018 年由菲律賓鈴木協會在馬尼拉主辦。每兩年舉辦一次的亞洲鈴木大會均由國際鈴木協會指導，經由亞洲唯一認可的鈴木洲際團體－亞洲區域鈴木組織 (Asia Region Suzuki Organization, ARSO) 的會員國輪流主辦。

鈴木教學法最可貴之處，乃在於透過音樂學習的過程，培育孩子的高尚心靈，亦即透過修習樂器的途徑，一方面逐步引導學習者，對音樂的欣賞與喜愛，進而對美好藝術的珍惜與鑑賞，另一方面，養成持之以恆專注學習與追求完美的能力，選擇鈴木教學法成為孩子最細緻的一種養育途徑。2017 年即將到來，期望新的一年中，協會所有的師生與家庭，都能在美好的樂音中，獲得無比的喜悅。

2016 年 10 月於美國科羅拉多州參加國際鈴木協會理事會

2016 峇里島鈴木大會

文◎羅霈恩

一年一度的鈴木大會終於到了！這一次，大會在充滿異國風情的峇厘島舉行。剛開始的開幕式由峇厘島的傳統舞蹈開始，緊接著是大小提琴的齊奏和各國的表演。每個表演都是各個國家精心準備的，不過台灣的表演當然是最好的囉！

大提琴課的老師各個幽默又風趣，不但以好玩的方式告訴我們練琴時該怎麼做才能有效練習，更明確地指出我們每個人在拉琴時的壞習慣。各式各樣的課程讓我對大提琴的技巧和練習方式有了另外一種的想法和體會。

音樂營期間，每天晚上都有音樂會和表演讓我們去欣賞和聆聽，還有大家費心準備的的獨奏表演在早場或晚場的表演中呈現一輪到我和妹妹時，全家都超級緊張的！只有妹妹本人不緊張，她在表演前睡著了，幸好我們都順利的表演完，更沒有出什麼奇怪的錯誤。

閉幕式那天，所有人都共同把幾天的練習成果在台上表演出來，當時大家一起表演的壯觀景象，到現在都還歷歷在目呢！

我認為這次的大會不但可以增長音樂的知識，更可以跟別的國家的人做交流，是非常有趣並有代表性的活動！期待下次的大會～！！

文◎林芝燁

2016 年夏天，我悠閒地在家裡練琴，卻完全不知我即將面臨一場我從來沒經歷過，且令我印象深刻的一場大冒險……。

在出發前往度假勝地峇里島參加亞洲鈴木大會前一天，新聞突然爆出華航罷工的情形！！我們一聽到這消息，馬上驚慌失措地拿起手機查看班機的航空公司，但是幸運女神卻沒有幫助我們，所以我們只好看出發當天是否還在罷工。

出發前一天晚上，每一個要去峇里島上課的人都彷彿颱風即將到來似的，徹夜追蹤罷工的狀態。沒想到就在半夜十二點多，華航發出最新消息：往峇里島的班機取消了！！這消息一傳出，使我們就如同天打雷劈般震驚！

隔天，我們去到機場和其他人會合，了解情況。沒想到我們居然是要在現場等位子。我們在機場等了一整天，大人們不是聊天，就是滑手機；小孩們在美食街的電腦區玩了一下午！在這種情況下，大人們都覺得度日如年；小孩們卻因為有玩伴而感到興奮無比！但大人們說我們這樣整天都沒練琴不是辦法，所以我們就在機場的黑暗處開始練琴，消磨時間。

等到晚上九點多，我們實在等不下去了，這時我們想到一個錦囊妙計：小朋友們揹著琴去華航櫃台，邊走邊哭，並嚷嚷著說自己好可憐，家人都在峇里島等我們 ~~~~ ！可惜的是，我們並沒有那樣做。而當我們經過華航櫃檯時，地勤人員跑來跟我們說飛機有空位！！全部人都不約而同地大喊：YA~~ ！麻煩的是，飛機是到香港機場，而從香港到峇里島的班機在隔天十點才起飛……。

總而言之，言而總之，我們來到了香港機場。所有大人們都很累，小孩興奮的心情卻依然存在。經過一小時的嬉戲後，全部人都在靜謐的機場裡睡了。隔天我們到達了峇里島，把這段故事說給先去的老師及有重大演出的人聽，他們都覺得不可思議 ~~ ！而我們則是因為這件事而驕傲不已！

經歷這段奇幻旅程的人，一定都會不約而同地說：這趟旅程，實在是讓我永生難忘 ~~ ！！！ THIS IS WHY WE TRAVEL!!!

文◎林樹淳（林芝燁爸爸）

印尼峇里島，一個不曾造訪、又令人嚮往的度假勝地。

自從得知 2016 亞洲鈴木大會的地點後，這個行程在我們家就已經被長期預約了。

也曾經懷疑過：都一樣在拉琴，不過就是換個教室罷了，偶一為之可以，有必要每次都花大錢參加大會嗎？峇里島可以下次旅遊的時候去啊！

更意外的是，今年初家裡多了一個成員。東南亞，新生兒，到底該以孩子的健康為重，還是要維持家庭旅遊的完整性？該讓辛苦的媽媽出遊放鬆一下，還是弟弟根本不可能跟著爸爸一個多禮拜？

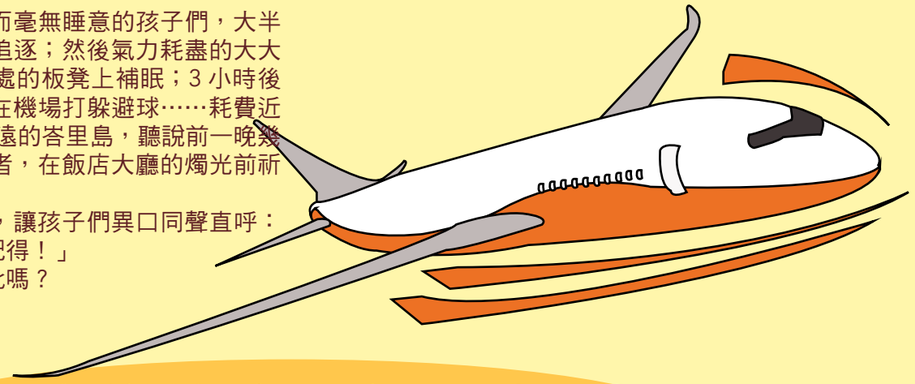
終究，我們還是選擇把握每次機會，讓燁燁再次享受不同的學琴樂趣。

對我們而言，國外的音樂營，是另一種模式的深度旅遊。參加夏令營，具有寓教於樂的教育功能，有人際關係的社交功能，能填補充斥補習與上網的暑期空檔，而國外的營隊，更能帶給孩子全新的閱歷與視野，與潛移默化的國際思維習慣，是很獨特的旅遊經驗與見識。有別於走馬看花，旅行的意義不就在於共同參與的人與過程嗎？地點是增色的場景，故事才會是回憶的主軸線。

這次的特別經驗，大夥兒在出發前一天，碰上了史上頭一遭華航閃電罷工，徹夜關心班機不輸颱風假；體驗了機場一日遊，大人們忙著排隊找班機，孩子們忙著打電玩樸克牌；為了不荒廢練琴，在桃園機場陰暗的走道圍起來齊奏；折騰一整天卻興奮而毫無睡意的孩子們，大半夜在空曠無人的香港機場追逐；然後氣力耗盡的大大小小，散落在香港機場各處的板凳上補眠；3 小時後的清晨，又出現一群孩子在機場打躲避球……耗費近 30 個小時才抵達地球上最遠的峇里島，聽說前一晚幾個小女生還為了這群落難者，在飯店大廳的燭光前祈禱，著實令人感動。

這用錢買不到的經驗，讓孩子們異口同聲直呼：「這趟行程，我會一輩子記得！」

旅行的意義，不就在此嗎？



音樂比賽心得分享

文◎熊以約

今年是我第一年的國中生活，這是我人生中的第二次的轉捩點，面臨了新的學校，面臨了新的同學，面臨了新的環境，面臨了新的壓力。在人生中常常會有許多的事物，會因為你的成長而離去，畢竟事情過了，我們就要往前看，不要再為往事擔憂。

我在國中剛開學前時，我實現了我自己的一個願望，那就是去參加“維也納音樂大賽”。我人生中的第一場比賽就是維也納音樂大賽。我在我的第一場比賽拿到了第一名，而我小時候是我最光榮的時刻。但由於我小時候都靠天分，但那些天分早已用完，因此之後我就開始漸漸退步，到最後我甚至都不比賽了，而我的練習時間也因為課業壓力愈來愈重而漸漸減少。由於我自己知道，上了國中我肯定時間很少，甚至無法練琴，因此在畢業前，我希望再給我自己一次機會，把握我在上國中之前，去比一場維也納音樂大賽少年組，給我自己當一個鼓勵。

我在這場比賽中，我用盡了我的心力，用盡了我的體力練琴。雖然我最後只拿到了三十人中的第十名，但至少我盡力了。我覺得我是因為我在台上真的太緊張，而沒有表現出優美的聲音，且有些音準不準，所以我才會沒有拿到一個理想的成績。

我很希望我在上了國中後，還可以繼續努力的練琴，為自己的目標前進。

文◎羅琳恩

我很高興參加比賽得到第二名，我自己覺得很不容易。我覺得這都是王老師的功勞，因為老師教我拉琴還有練習，也要謝謝美麗的匡匡老師幫我伴奏，提醒我大小聲的地方，比賽的時候我很專心，我覺得如果抖音可以拉更好一點，就更棒了。

文◎鄭筑元（楊世瑄媽媽）

當陳老師提及參加「新加坡萊佛士音樂大賽」的建議，我考量著現實條件而猶豫時，經老師的提點：比賽只是學習的過程，是為提升經驗所做的訓練！於是，我們便勇敢參賽了，但小妮子心中卻幻想另一件美事：好棒！我不但可以表演，還可以坐飛機出去玩了！

規律和耐心練習是比賽必備條件，這和她正值雀躍奔放的年齡頗具衝突，早已默默成長的她，一路走來都以堅毅的態度支持自己，每天必做的基本功樣樣都沒遺漏，比賽曲目也按步修正成型，令我對她的成熟感到驚訝和偷偷的佩服。

隨著比賽的逼近彷若和時間賽跑，老師再次提醒效率是關鍵：要用心、用腦思考，用對的練習方式，達到最好的加乘效果，比賽的對手不是別人而是自己，要克服自己舊有的壞習慣，才能掌握得分的契機。

此次新賽獲得金牌，特別感謝老師在賽前不時的暖心激勵，鼓舞作用十足，這是推進她堅持到底的強大動力，學習過程已深植心中轉化為養分，成就未來的一切可能。老師引領拓展國際視野，為她珍貴的成長記憶再添一筆，至今仍會憶起比賽的寶貴經驗和同遊美麗國度的快樂點滴。新賽榮耀歸於老師的殷切指導，也感謝美麗的匡老師伴奏加分，感恩一切，並持續以平常心面對未來的學習。

愛練習 365 運動

文◎葉芃妡

以前我覺得練琴很不開心，都要被爸爸媽媽逼著練習，甚至還一邊彈琴一邊生悶氣，但是到最近我覺得練琴很開心，所以我在高興或不高興的時候都喜歡彈琴，會自己主動去練琴，這樣也讓我養成了每天都練琴的好習慣，所以練琴的進度也快了許多。希望我接下來每年都可以上台領 365 運動的金牌。

文◎潘明和（潘柏丞的爸爸）

「最重要的是練小提琴」，這句話已經成為柏丞的口頭禪，且不止是說說，還真的這麼做了！

去年 11 月柏丞開始向陀老師學琴，剛開始時我們還蠻擔心一個四歲的小孩不會耐著性子練琴，但在陀老師的引導下，柏丞初期就對小提琴抱持相當大的興趣，這讓我們稍微鬆了一口氣，之後隨著課程的難度日益增加，要讓柏丞願意每天花一段時間練琴就成了一個挑戰，以下分享幾點我們嘗試下來的幾點心得和大家分享：

1. 耐心陪伴、全程參與：經過一段時間的摸索及磨合，現在柏丞已經習慣每天早上在爸爸的陪伴下練琴，雖然偶爾也會有不想練、無法專心的時侯，但在爸爸軟、硬兼施持續要求下，多數時間柏丞還是會練完該做的功課。

2. 上課錄影、回家複習：在老師同意下將上課重點錄影，回家後反覆觀看，亦可運用手機通訊 app 將回家練習的狀況傳給老師檢查，而老師即時反饋及鼓勵對孩子幫助很大。

3. 具體鼓勵、激發動力：為了鼓勵孩子，媽媽和柏丞約定，只要每天都認真練習，當週上課時通過老師的檢驗，即可獲得一枚「超級無敵好寶寶」印章，集滿十枚可獲得一個禮物，柏丞每個星期都期待獲得新的印章。

在練琴的過程中，偶有孩子的心被暫時勾走，我們全家人會一起想辦法幫助他，讓他感覺在練琴的過程「他不孤單」，期望幫助孩子將練琴這件事發展成一種欲望，而爸爸媽媽的角色是以「堅定的態度、溫和的口氣」賞識並牽引著孩子「讓音樂學習之路能繼續」；當然，偶有煩事導致失去耐心， 這時我會將寫在聯絡簿末頁【鈴木鎮一的教育法】再翻出來複習、提醒自己。

一、賞識孩子而不是訓導孩子
二、培養孩子良好的性格
三、從孩子的興趣上發展孩子的求知欲
四、好習慣讓孩子受益終身。

文◎鄭郁儒

去年，媽媽幫我報名「愛練習 365 運動」。剛開始，我非常不高興，因為只要一想到要每天不間斷的練琴，就覺得好煩、好累。

於是在爸爸、媽媽的鼓勵下，我開始每天練琴，媽媽說：「我們先以半年為目標」，第一個遇到的問題就是過農曆新年時出去玩，老師建議我們把琴帶出去練，我們真的把琴帶去了，爸爸一邊開車，我一邊練琴，有一種特別的感覺，隨著車子搖搖晃晃，小提琴的聲音在車子裡面特別清楚，也特別地響亮，全家人聽我練琴，妹妹也在旁邊幫我拍手，說好聽！有時，我在家練琴時，因為練不好，我很生氣，很想放棄，但是媽媽說：「不行」，所以我還是乖乖的練，因為這樣，連老師都說我進步很多！

現在回過頭想一想，半年的目標一下子就達成了，每天練琴變成一種習慣，好像也沒有想像中那麼討厭，所以我開始喜歡練琴了！

大提琴師資培訓

文◎劉則均老師

很開心今年開了第二冊，而且新加入許多其他國家的大提琴老師們，在第一堂課中，大家三人一組彼此互相認識，不同以往的自我介紹方式，是由每個人去介紹剛剛所認識的人。

在上第二冊前老師也帶著我們複習第一冊所有的重點以及如何夾琴拿弓，因為有些人是隔了三、四年才上到第二冊，這樣對第一冊的印象加深有更多的幫助。

在進入第二冊後，每首曲子不會像第一冊時那麼的陌生，能清楚每首曲子的重點是什麼，並且透過現場一個一個拉奏，也了解看到別人該改進的缺點並警惕自己在示範演奏上要注意，我覺得很棒的是，大家將教學上遇到的各種問題彼此提出討論解決，是個很不錯的交流經驗，最後，當然還有現場老師的示範教學，如何馬上解決小孩在拉奏上的困難及吸引小孩的專注力，也是這次師資培訓相當重要的一環。

2016 畢業音樂會

文◎孫小媚老師

每次畢業音樂會，是習琴孩子們相聚，一起分享成長果實的美好時光。

帶著孩子、陪伴孩子成長的家長們，付出了許多時間、心力，孩子習琴的過程中，經由反覆不斷的練習，學會一首又一首的樂曲，在老師的引領下，到達了一個里程碑。

當一個個孩子站在舞台上，興奮的等待領獎時，我想許多義務付出心力，安排策劃活動的協會老師們，心理也都是滿滿的溫暖與感動。

2016 年的畢業音樂會，我的兩個兒子，也有機會上台，分別通過了大提琴一冊與二冊和小提琴小星星獎。學習樂器仰賴著不斷的練習，所需要的毅力和耐心，考驗著老師、家人與孩子，同時身為家長和老師的我，感觸特別的深。也向所有陪伴的家長與老師們，致上最高的敬意！

在畢業音樂會當中，與大提琴學生和年輕老師們一起上台，看著每一位演奏的學生，那認真、專注的眼神，一起奏出一首一首耳熟能詳的樂曲，在人生當中，留下共同創造音樂的美好，與家人朋友們分享音樂的感動。

「愛的夠深，無所不能。」期待大家在愛的澆灌下，不斷的成長茁壯。

文◎黃亭瑀

這次我終於通過第三冊的檢定，非常的開心！因為以往一、二冊還不算太困難，但是第三冊過去聽學長姊吹覺得很不容易，很怕自己不能正確的完成。還好在老師的指導與自己的勤練之下，終於通過了檢定，沒有辜負老師與父母的期待。

畢業音樂會這個活動真的非常有趣，首先，大家會先學會並練習好要表演的樂曲，接著，大家在每一個月，都會找一個大家都有空的時間，練習團隊合作的精神。每當表演快輪到我們的時候，我都會緊張的六神無主，深怕自己待會在台上出差錯，影響了大家表演前努力的成果。

這次的畢業音樂會，收穫良多，不但學會了團隊合作，也留下了一個美好的回憶。

文◎游秉澄

四月中的時候，我每天彈鋼琴都彈得比平常還要久，因為那時候我正在考第二冊。錄影的時候，如果我有彈錯音，我就會在錄影完之後把那一段再彈二次。如果有沒有錄影的日子，我就會把要錄影的曲子彈二次。

畢業音樂會的前幾天，我在彈鋼琴時都只有彈畢業音樂會時要彈的曲子，雖然只有練 5 首曲子，但只要錯一個音，我就再彈一次，直到沒錯我才彈下一首曲子。

畢業音樂會當天，我在彈齊奏和獨奏的時候，爸爸和媽媽都覺得我很棒，我很開心！

文◎陳立凱

凡是檢定通過的學生，就可以獲取參加畢業音樂會的資格。今年，我通過了第三冊的檢定，這便成了我的第一次畢業音樂會，心裡不禁有些興奮和緊張。畢業音樂會包括了獨奏和齊奏，獨奏的曲目是在自己通過的級數中自選，可是媽媽什麼不好選，偏偏選了最難的一首－第七首，我練琴花的時間又更多了。

終於到了音樂會那天，我先吃完午飯後，今天的齊奏便開始了，因為是大家一起拉琴，所以我不會感到緊張，也完全沒有出差錯，齊奏這關也就順利地通過了。頒獎典禮過後，就是重頭戲－獨奏了，我是第 30 個節目，換我上場時，一踏進舞台，我就開始抖腳了，畢竟我沒什麼獨奏經驗，所以整首我的皮都繃得很緊，明明人已經夠少了，但還是緊張得要死，因為太緊張了，所以連三次都錯同樣的地方，而且還越拉越快，鋼琴老師都快跟不上我的速度了，一直到這首曲子拉完以後，我才鬆了口氣。

我覺得這次音樂會我真的太緊張了，因為我真的缺乏上臺的經驗，所以才那麼緊張，希望媽媽能讓我多參加一些音樂活動，充實我的音樂經驗，這樣我才能把小提琴這項樂器拉得越來越好聽。

發行人：陳藍谷｜總編輯：鄭家合、陀沅錄｜編輯執行：許珮琦、匡韻涵｜美編執行：黃維信